

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Атабаевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации
Ахметшина Марата Радиковича» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
от 23.08.2021 г. протокол №1
Руководитель ШМО Р.А.Гарифуллин

Согласована
заместитель директора по УВР
Л.Т.Хамитова
от 26.08.2021 г.

Утверждена
приказом от 26.08.2021 г. №161-Б
Директор школы А.Х.Хусаинов
Введена в действие приказом
директора школы от 26.08.2021 г. №161-Б



Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол от 25.08.2021г. №1

Планируемые результаты преподавания литературы

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
- Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**
- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
 - *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
 - *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
 - *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

Содержание программы
Список произведений и авторов по литературе для 10–11-х классов:

материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

10 класс

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века): Поэзия середины и второй половины XIX века.(2ч.)

Поэзия середины и второй половины XIX века(21 час)

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» , «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.(5ч.)

А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».(4ч.)

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.(3ч.)

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Поэмы «Русские женщины». “Саша”, “Дедушка”. (9ч.)

Реализм XIX – XX века(72 часа)

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся!», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова». Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» (9 часов)

И.А. Гончаров Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв». Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И.Писарев «Обломов». (7 часов)

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»(12 часов)

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Романы «Подросток», «Идиот». Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» (6 часов)

Внеклассное чтение: А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского», В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps», Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ), Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»(1ч.)

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»(5 часов)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»(19 часов)

М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»(5 часов)

Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»(3 часа)

А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьесы «Чайка», «Три сестры». Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». (5 часов)

Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки»; И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».(1 час)

Внеклассное чтение по произведениям М.М. Зощенко, А.И.Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева(1 час)

Мировая литература(5 часов):

О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Ф. Стендаль. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель».

Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. де Мопассан «Милый друг» «Пышка», « Мадемуазель Фифи».

Родная (региональная) литература (2 часа)

Творчество Фаузии Байрамовой и Набиры Гиматдиновой

Поэзия Илсояр Иксановой и Булата Ибрагимова

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов (1час)

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. (1 час)

11 класс

Реализм XX века(17 часов):

Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.(2 часа)

И.А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»(4 часа)

А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».(6 часов)

М. Горький Пьеса «На дне» Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».(5 часов)

Модернизм конца XIX – XX века(11 часов)

Серебряный век русской поэзии. Символизм и поэты - символисты.(1 час)

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьиный сад»(4 часа)

Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»(1 час)

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»(1 час)

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»(1 час)

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»(1 час)

В.В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...»(1 час)

И.Ф. Анненский, А. Белый, В.Я., М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевичи др.(1 час)

Литература советского времени(44 часа)

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»(3 часа)

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»(4 часа).

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Поэма: «Про это»(2 часа)

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого», «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Очерк «Мой Пушкин»(2 часа)

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» (1 час)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...». Роман «Доктор Живаго». (3 часа)

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира». (3 часа)

А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»(1 час)

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы». (6 часов)

В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина» (2 часа)

М.М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»(2 часа)

И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия».(1 час)

А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»(2 часа)

А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»(1 час)

А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Книга «Архипелаг ГУЛаг». Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи».(4 часа)

В.Т. Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» (1 час)

В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»(1 час)

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»(1 час)

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (1 час)

И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»(1 час)

Нобелевская лекция(1 час)

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»(1 ч)

Проза второй половины XX века(15 часов)

Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»(1 час)

Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»(1 час)

В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» (1 час)

В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» (2 часа)

В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»(1 час)

В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»(1 часа)

Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»(1 час)

В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» (1 час)

С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»(1 час)

В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»(1 час)

В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»(1 час)

В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».(2 часа)

Контрольное тестирование(1 час)

Драматургия второй половины XX века (2 часа):

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин Пьеса «Назначение»

В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века(2 часа)

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский(2 часа)

Современный литературный процесс(7 часов)

Б.Акунин «Азazelь» (1 час)

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» (1 час)

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»(1 час)

О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»(1 час)

Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»(1 час)

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»(1 час)

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **З. Прилепин** Роман «Санька»(1 час)

Мировая литература: (3 часа)

Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» (1 час)

Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» (1 час)

Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» (1 час)

Родная (региональная) литература

Романы и повести Марата Кабирова

Стихотворения Илсояр Иксановой и Булата Ибрагимова(2 часа)

Литература народов России

К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (1 час)

Итоговый урок (1 час)**Список для внеклассного чтения:****10 класс:**

1).Поэмы Н.А.Некрасова «Саша», «Дедушка», «Русские женщины».

2)А.Н.Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» и др.(по выбору)

- 3) И.А.Гончаров. Роман «Обыкновенная история», Очерки «Фрегат Паллада». Роман «Обрыв».
- 4)И.С.Тургенев. Романы «Рудин»,«Дворянское гнездо», «Накануне». Повести «Первая любовь»,«Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
- 5)Н.Г.Чернышевский. Романы «Подросток», «Идиот». Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
- 6). А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
- 7) В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
- 8)Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
- 9)Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница
- 10) Л.Н.Толстой «Анна Каренина»
- 11) М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».
- 12) Повести Н.С.Лескова «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
- 13) Пьесы А.П.Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- 14) Произведения М.М. Зощенко, А.И.Солженицына, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина
- 15) Ф. Стендаль. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель».
- 16) О. де Бальзак Повесть «Гобсек». Роман «Шагреновая кожа».
- 17)Джордж Бернард Шоу Комедия «Пигмалион». Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»
- 18)Ги де Мопассан. Новеллы «Пышка», «Мадемуазель Фифи». Роман «Милый друг»
- 19) Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

11 класс:

- 1) И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Антоновские яблоки». Статья «Миссия русской эмиграции»
- 2) Произведения А.И.Куприна «Поединок», «Молох», «Гамбринус», «Суламифь».
- 3) А.М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»
- 4) Стихотворения И.Ф. Анненского, А. Белого, В.Я., М.А. Волошина, Н.А. Клюева, И. Северянина, Ф.К. Сологуба, В.Ф. Ходасевича
- 5) А.Ахматова. Поэма «Реквием». «Поэма без героя».
- 6) М.И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин»
- 7) В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
- 8) А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия»
- 9) А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг». Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи».
- 10) В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»
- 11)В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»
- 12)С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

- 13) В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»
- 14) О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»
- 15) Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка», Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
- 16) А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»
- 17) З. Прилепин Роман «Санька»
- 18) Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания

Тематическое планирование

10 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	Международный день распространения грамотности	2 часа
2	Поэзия середины и второй половины XIX века	200-летие со дня рождения А.Н.Некрасова	21 часов
3	Реализм XIX – XX века	День народного единства. 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского Международный день инвалидов День Неизвестного Солдата День Героев Отечества	72 часа
4	Мировая литература	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества Международный день родного языка День защитника Отечества Международный женский день	5 часов
5	Родная(региональная) литература	Международный день детской книги	2 часа
6	Литература народов России	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Международный день семьи	1 час
7	Итоговый урок	День славянской письменности и	1 час

		культуры»(24 мая)	
--	--	--------------------	--

11 класс

№	Раздел курса	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение	Международный день распространения грамотности	2 часа
2	Реализм XX века	200-летие со дня рождения А.Н.Некрасова	17 часов
3	Модернизм конца XIX – XX века	200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского	11 часов
4	Литература советского времени	День Неизвестного Солдата День Героев Отечества	44 часа
5	Проза второй половины XX века(15 часов)	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год) День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 часов
6	Драматургия второй половины XX века (2 часа):	Международный день родного языка День защитника Отечества	2 часа
	Поэзия второй половины XX века (2 часа):	Международный женский день	2 часа
	Современный литературный процесс(7 часов)	День космонавтики.	7 часов

	Мировая литература: (3 часа)	Международный день детской книги.	3 часа
	Родная(региональная) литература	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	2 часа
	Литература народов России	Международный день семьи	1 час
7	Итоговый урок	День славянской письменности и культуры»(24 мая)	1 час

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии оценивания по учебному предмету «Литература».

Оценка устных ответов учащихся. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания—орфографические и пунктуационные.

Объем текстов изложений в 10,11 классах - 450-500 слов, объем текстов сочинений в 10 классе 3-4 страниц, в 11 классе - 4-5 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

«5»

Содержание и речь

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность:

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Содержание и речь

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность:

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Содержание и речь

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических, 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.